

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа**

**«КУКЛЫ РАССКАЗЫВАЮТ СКАЗКИ»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор-составитель:  
**Синицына А.Г.**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### Паспорт программы

<b>Раздел 1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы дополнительной общеобразовательной программы.....</b>	<b>164</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	164
1.2.	Цели и задачи программы.....	172
1.3.	Содержание программы.....	173
1.4.	Планируемые результаты.....	185
<b>Раздел 2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>186</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	186
2.2.	Условия реализации программы.....	193
2.3.	Формы аттестации	205
2.4.	Методические материалы.....	207
<b>Раздел 3.</b>	<b>Список литературы для педагогов.....</b>	<b>209</b>
	<i>Основная.....</i>	<i>209</i>
	<i>Дополнительная.....</i>	<i>210</i>
	Список литературы для учащихся	211
	Интернет-ресурсы.....	211
	<b>Приложения к программе.....</b>	<b>212</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа « <b>Куклы рассказывают сказки</b> »
Рецензент	Сулейманова Саня, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики ПГГПУ, заслуженный учитель РФ
Целевые группы	Дети с ограниченными возможностями здоровья – с задержкой психического развития в возрасте 7-13 лет
Цель программы	Содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности в детском театре кукол.
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	4 года
Уровень сложности	Стартовый и базовый
Краткое содержание программы	<p>Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «<b>Куклы рассказывают сказки</b>» включает такие темы, как «<b>История театральной куклы</b>», «<b>История и сценография театра кукол</b>», предусматривающие знакомство с историей и традициями театрального искусства.</p> <p>Тема «<b>Азбука актера-кукольника</b>» позволяет учащимся изучить основы драматургии, сценографии и актерского мастерства.</p> <p>Значительная часть учебных занятий посвящена изготовлению куклы-модели для фланелеграфа.</p> <p>Большое внимание в ходе реализации программы уделяется знакомству с <b>историей ритуального и игрового театра, театра теней</b>, изучению их особенностей и специфики.</p> <p>В содержание программы включены <b>практические занятия</b> по изготовлению репетиционной куклы, кукол для театра теней, пальчиковой и перчаточной куклы, реквизита и декораций для выступлений.</p> <p>В ходе реализации программы, на протяжении трех лет проводится <b>вокально-речевая практика</b>.</p> <p>Большое значение придается учебной работе по освоению мастерства актера с куклой.</p> <p><b>В теоретической части</b> занятий изучается литературная основа драматургического материала и проводится сценарная работа, которая ведет к постановке кукольного спектакля.</p> <p><b>Практика репетиционных занятий</b>, которые проводятся «за столом» и на сцене, является необходимым условием создания и развития детского театра. Репетиционная работа способствует повышению актерского мастерства, углублению</p>

представлений об основах сценического действия. В процессе репетиций развиваются творческие способности детей, расширяется их кругозор, закрепляются навыки коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы дети с задержкой психического развития приобретают навыки участия в театрализованных играх и спектаклях.

**Деятельностная основа программы** обогащает интересы и личный опыт детей, развивает стороны личности ребенка, его нравственные качества. Стимулирование эмоций оказывает влияние на активное развитие психических процессов: восприятие, мышление, воображение, внимание, память и речь.

Программа предусматривает участие детского объединения в выступлениях на различных сценических площадках, фестивалях и конкурсах.

Программа «Куклы рассказывают сказки» способствует **социальной адаптации и интеграции** в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности в детском театре кукол.

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

Все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Создание доступной среды обитания для детей с ограниченными возможностями здоровья, разрыв социальной блокады, социальная адаптация и интеграция их в общество – одна из актуальных проблем современности.

Важнейшая социально-экономическая задача государственной политики - работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами, обеспечение реализации их прав на получение образования.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения ежегодно в России рождается около 30 000 детей с врождёнными и наследственными заболеваниями.

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Куклы рассказывают сказки» обусловлена необходимостью решения обозначенной проблемы и создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия со здоровыми детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессогенных ситуаций искусство, литература, театр кукол в особенности, становятся очень важным средством психокоррекции учащихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни?

В ответах на эти «вечные» вопросы автор видит **актуальность данной программы.**

Нормативно-правовую базу разработки программы «Куклы рассказывают сказки» художественной и социально-педагогической направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья нозологической группы с задержкой психического развития составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в РФ»;
- Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 06.04.2004 № 26/188-би «О дополнительных мерах по соблюдению права на образование детей-инвалидов с отклонениями в умственном развитии»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № вк-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23). Такой ребенок имеет право на особую заботу и помощь, которая должна предоставляться по возможности бесплатно, с учетом финансовых ресурсов родителей или других лиц, обеспечивающих заботу о ребенке, с целью обеспечения для него эффективного доступа к услугам в области образования, профессиональной подготовки, медицинского обслуживания, восстановления здоровья, подготовки к трудовой деятельности и доступа к средствам отдыха, что должно способствовать наиболее полному вовлечению ребенка в социальную жизнь и развитию его личности, включая культурное и духовное развитие.

В законопроекте «Об образовании в РФ» говорится, что одной из «государственных гарантий реализации права на образование является получение качественного образования без дискриминации лицами с ограниченными возможностями здоровья, коррекции нарушений развития и социальной адаптации, в том числе на основе специальных педагогических подходов, оказания ранней коррекционной помощи, посредством создания условий для инклюзивного и интегрированного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья на основе наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и в обстановке, которая максимальным образом способствует получению образования определенного уровня и направленности, а также их социальному развитию» (ст.5 п.4).

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) предполагается расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ, разработка и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ОВЗ включая и детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Куклы рассказывают сказки» учитывает современные требования, определяет содержание образования учащихся, планируемые результаты и условия ее реализации, носит открытый характер.

Программа разработана для детей с задержкой психического развития, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

В процессе разработки программы были проанализированы различные по содержанию и подходу к работе с детьми над материалом программы известных авторов.

В типовой программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство просвещения СССР, 1975) процесс постановки спектакля разделен на трудовой и творческий процесс, поэтому предполагается работа двух групп обучающихся с самостоятельным составом: художественно-оформительской и театрально-оформительской. В качестве литературной основы для спектакля берется готовая пьеса, которую предлагает детям педагог.

Программа А.Э. Грефа (2006) интересна тем, что изготовление куклы и элементов декорации рассматривается как технологический процесс, хорошо описанный типовыми стадиями. Театр Грефа неописуемо богат возможностями рукодельного труда и познанием закономерностей природы.

В программе «Русская народная сказка в кукольном театре» педагога Н.Н. Кыровой (Художественно-творческий центр «Детство» г. Перми) основной упор сделан на изучение народного календаря, народного театра и народной сказки. Через театральную деятельность

учащиеся изучают, анализируют и познают мир русской сказки. Программа не предусматривает изготовление детьми кукол.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Куклы рассказывают сказки» предусматривает организацию инклюзивных практик совместных занятий детей с ОВЗ и здоровых сверстников.

Основу содержания теоретической и практической частей программы составляет театральная деятельность, что, по мнению психологов, является наиболее оптимальным для развития детей этой нозологической группы.

**Отличительные особенности программы** для детей с задержкой психического развития от других программ:

1. В программе «Куклы рассказывают сказки» весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении кукол, декораций учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой, ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы.

2. Важнейшее место в образовательном процессе уделено выбору литературной основы и совместной работе педагога с детьми над сценарием. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на конфликт художественного произведения, на борьбу добра и зла. Дети - артисты кукольного театра, видят свою цель в том, чтобы донести мораль сказки до зрителя. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

3. Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

4. Программа «Куклы рассказывают сказки» готовит учащихся как театралов-универсалов. Это значит, что программа предусматривает погружение детей во все театральные «профессии», она органично сочетает обучение ребенка творчеству в качестве актера, режиссера, сценариста, декоратора, костюмера, звукорежиссера. В программе нет направленности на обучение актерскому мастерству, как это происходит в других детских театрах.

В программе «Куклы рассказывают сказки» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Программа «Куклы рассказывают сказки», учитывая технические возможности куклы, предлагает ребенку эксперимент в поисках выразительности образа куклы-персонажа и спектакля в целом. Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

При разработке отдельных тем программы автор использовал идеи авторов программ для детских театральных коллективов: упражнения для развития пластики актера-кукольника В. Еценковой, Н. Кыровой, Н. Сорокиной; подход к этюдам с куклой и постановка концертных номеров Е. Сперанского, В. Штейн, Ф. Файнштейн, рекомендации по режиссуре и сценографии С.В. Образцова, а также статьи ведущих сценографов и художников России и мира.

Теоретической основой театрального обучения с учетом специфики театра кукол служит система К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная кандидатом педагогических наук А.П. Ершовой.

Автор программы для детей с задержкой психического развития руководствуется также опытом реализации программы «Новые старые сказки», выпускники которой имели устойчивые результаты, побеждали в творческих конкурсах различных уровней, жюри отмечало качество актерского ансамбля и оригинальность сценографии спектаклей, два учащихя были награждены премией Президента России по поддержке талантливой молодежи).

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, педагогу необходимо:

- учитывать принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращать утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использовать методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделять постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявлять во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощрять малейшие успехи ребенка.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, так как образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на **педагогических принципах**:

– **культуросообразности** - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни учащихя;

– **природосообразности** - педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихя; – педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихя;

– **гуманизации** (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

– **целостности** - достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

– **единства** воспитательных воздействий;

– **педагогической целесообразности** - подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям нозологической группы с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 13 лет.

По классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым, различают несколько категорий детей с нарушениями в развитии. В их числе дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети); дети с задержкой психического развития (ЗПР); дети с



нарушениями эмоционально-волевой сферы; дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений). У них выражены отклонения в развитии отдельных анализаторных систем - слуха, зрения, двигательной системы, наблюдается недостаток знаний об окружающем мире и низкий уровень восприятия (им необходимо больше времени для приема и переработки сенсорной информации).

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Этим детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений, например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание.

Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 7-13 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Дети этой категории испытывают трудности адаптации, в том числе школьной, вследствие различных биосоциальных причин (остаточных явлений легких повреждений центральной нервной системы или ее функциональной незрелости, соматической ослабленности, церебрастенических состояний, незрелости эмоционально-волевой сферы по типу психофизического инфантилизма, а также педагогической запущенности в результате неблагоприятных социально-педагогических условий на ранних этапах онтогенеза ребенка).

Трудности, которые испытывают дети с ЗПР, могут быть обусловлены недостатками в регуляционном компоненте психической деятельности -недостаточностью внимания, незрелостью мотивационной сферы, общей познавательной пассивностью и сниженным самоконтролем; и в операциональном компоненте - сниженным уровнем развития отдельных психических процессов, моторными нарушениями, нарушениями работоспособности и коммуникативной сферы.

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса.

Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной программе «Куклы рассказывают сказки» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

**Срок реализации программы** - 4 года.

#### **Уровни программы**

Программа построена на основе уровневого подхода к структурированию содержания и предусматривает 2 уровня изучения материала:

- **стартовый** - первый и второй год обучения, 7-8 и 9-11 лет;
- **базовый** - третий год обучения, 12-13 лет.

**Стартовый уровень** является ведущим для детей младшего школьного возраста и включает занятия развивающие способности ребенка. Доминантный признак образовательной цели программы - развитие. Это надпредметный уровень, который охватывает все образовательные области развития личности младшего школьника, его художественно-творческих способностей. Важным на данном уровне является формирование устойчивого интереса детей к искусству театра кукол.

**Базовый уровень** программы – это центральный, «основополагающий» уровень, который ориентирован на освоение ребенком опыта эмоционально-ценностных отношений в коллективе. Важность данного уровня заключается в том, что в нем становятся личностно значимыми знания, полученные на другом уровне программы или в школе, практические умения и навыки. Доминантный признак образовательной цели практического уровня – освоение ремесла.

На стартовом и базовом образовательных уровнях программы предусматривается разработка и реализация индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

#### **Состав групп обучающихся**

В детском объединении занимается 45 детей. Из них 5-7 детей с ОВЗ составляют одну группу. В инклюзивной группе из 10 - 12 человек 2-3 ребенка с ОВЗ. Возрастной состав обучающихся в объединении от 7 до 13 лет.

При выполнении сложных заданий детям с ЗПР трудно анализировать, сохранять последовательность действий, следовать задаче или инструкции, поручать кому – то часть работы, удерживать на этом внимание. Они не всегда легко идут на сотрудничество, но охотно помогают товарищам в пробах и этюдах, поддерживают во время выступлений. Совместная работа над постановкой спектакля, подготовке творческих встреч и выставок способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у детей разных возрастов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения** – очная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности в детском театре кукол.

**Основные задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров кукол мира;
- сформировать представление о самобытности искусства театра кукол, о взаимодействии актера и художника в процессе создания образа;
- стимулировать детей на самостоятельное решение постановочных задач в качестве автора текста, актера, сценографа;
- содействовать освоению норм русского литературного языка;
- сформировать актёрскую грамоту на основе культуры слова и сценического действия; мотивацию к занятиям в детском театре кукол;

**воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности – доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;
- прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
- воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- сформировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;
- способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству);

**развивающие:**

- развивать речь, моторику и пластику детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Тема	Количество часов								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Тео- рия -	Пра- к- тик а	Все го	Те- о- ри я	Пра- к- тик а	Все- го	Тео- рия	Прак- тика	Всего

1. Анкетирование. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий и выступлений коллектива.	1	1	2	1	2	3	1 1	4	6
2. Азбука актёра-кукольника	3	46	49	5	45	50			
3. История театральной куклы	5	7	12	7	12	19			
4. История и сценография театра кукол							3	7	10
5. Изготовление модели для фланелеграфа, пальчиковой куклы	2	29	31	2					
6. Изготовление репетиционной перчаточной куклы				2	25	27			
7. Изготовление кукол для театра теней							5	17	22
8. Мастерство актёра с куклой							3	22	25
9. Вокально-речевая практика	2	40	42	2	30	32	5	18	23
10. Изучение драматургического материала и сценарная работа							8	12	20
11. Репетиции за столом								4	4
12. Репетиции на сцене								20	20
13. Участие в выступлениях		88	88	3	113	113		14	14
Всего	3	131	144	17	127	144	25	119	144
Всего за три года обучения (часов)							45	377	432

Программа *первого года обучения (стартовый уровень)* способствует вхождению новичков в коллектив. Учащиеся первого года (7 – 8 лет) определяют сферы своих интересов: учатся рисовать, лепить и изготавливать фигурки для фланелеграфа и пальчиковых кукол, пересказывать с их помощью короткие бытовые истории и сказки.

**Цель программы первого года обучения:** создание образовательного пространства, способствующего проявлению задатков и творческих способностей ребенка, освоению речевой и театральной деятельности.

Программа *второго года обучения (стартового уровня)* способствует

«становлению» ребенка в коллективе. Дети 9 -11 лет пробуют самостоятельно при помощи старших рисовать эскизы и изготавливать по ним кукол, сочинять и исполнять несложные концертные номера, играть небольшие роли в кукольном спектакле, учатся определять «зерно» характера сценического героя, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы через сочинение коротких эпизодов и сказок.

**Цель программы второго года обучения:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности через театральное искусство.

Программа **третьего и четвертого года обучения (базового уровня)** предусматривает пробы самостоятельного творчества детей. В 11 - 13 лет они при помощи педагога изготавливают кукол, выступают с концертными номерами, участвуют в подготовке и исполнении представления театра теней самостоятельно или совместно со сверстниками.

**Цель программы третьего и четвертого года обучения:** создание условий для развития и творческой самореализации учащихся через воплощение сценического замысла и их социальной адаптации в коллективе.

### **Программа 1-го года обучения Стартовый уровень**

Программа первого года обучения способствует вхождению новичков в коллектив. Учащиеся первого года (7 – 8 лет) занимаются подготовительной работой, определяют сферы своих интересов: учатся рисовать, лепить и изготавливать фигурки для фланелеграфа и пальчиковых кукол, пересказывать с их помощью короткие бытовые истории и сказки.

**Цель программы первого года обучения:** создание образовательного пространства, способствующего проявлению задатков и творческих способностей ребенка, развитию речи и театральной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие**

- познакомить детей с народными истоками театра кукол;
- научить упражнениям пальчиковой и речевой разминки;
- создавать условия для успешного вступления детей в театрализованную игру;
- познакомить с разновидностями театральных кукол (пальчиковая, перчаточная, планшетная).

**воспитывающие**

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- закрепить у учащихся мотив участия в театрализованной игре;

**развивающие**

- формировать культуру устной речи:
- развивать мотивационную сферу детей:
- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение), мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные навыки.

### **Учебный план 1-го года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Анкетирование. Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.	1	1	2

2	История театральной куклы	5	7	12
3	Вокально-речевая практика	2	40	42
4	Изготовление модели для фланелеграфа, пальчиковой куклы	2	29	31
5	Азбука актера-кукольника	3	46	49
6	Участие в концертах, выступлениях		8	8
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **Тема 1.** Вводное занятие (2 час).

*Теория:* знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения(1 час).

*Практика:* сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины» (1 час).

*Методы обучения:* беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа.

*Итоговый контроль:* презентация коллажа.

#### **Тема 2.** История театральной куклы (12 час).

*Теория:* беседы о народных истоках театра кукол, возникновении и развитии различных систем кукол, игре актера и возникновении профессионального кукольного театра, просмотр фрагментов фильмов(5 час).

*Практика:* игра с пластилином «Ярмарочный балаган», игры с куклами разных систем (7 час).

*Методы обучения:* практическое занятие-лепка, упражнения, просмотр, фотосъемка), просмотр видеоматериалов, этюды.

*Итоговый контроль:* конкурс знатоков игрушки, выставка фигурок.

#### **Тема 3.** Вокально-речевая практика (42 часа).

*Теория:* знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека (2 часа).

*Практика:* артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией (40 часов).

*Методы обучения:* игра – занятие (позатупное освоение в пальчиковых играх артикуляционной гимнастики, упражнений для голоса, «вертепного» распева, пения детских песенок, «нескладушек»), упражнения (разучивание текстов в игровой форме на фланелеграфе), игры (поиск характера и голосовой окраски персонажа).

*Итоговый контроль:* обсуждение выполненных практических заданий (индивидуально и в группах).

#### **Тема 4.** Азбука актера-кукольника (49 часов). Упражнения, выполнение практических заданий

*Теория:* способы рассказывания историй с применением фигур на фланелеграфе, фигур настольного театра и пальчиковых кукол(3 часа).

*Практика:* освоение настольного театра и фланелеграфа (46 часов).

*Методы обучения:* упражнения для освоения техники ведения фигур на фланелеграфе и игре с пальчиковой куклой, этюды на общение, внимание, развитие памяти, тренинг для тела и рук актера, попытка создания «динамических декораций» с использованием пластики рук (море, луг и т. д.), этюды с пальчиковыми куклами.

*Итоговый контроль:* презентация проектов – рассказывание историй с применением кукол для настольного театра, фланелеграфа, пальчиковых кукол, выставка эскизов и кукол «Здравствуй, это я!»

#### **Тема 5.** Изготовление моделей для фланелеграфа и пальчиковой куклы (31 час).

*Теория:* приемы изготовления технической основы куклы из различных материалов(2

часа).

**Практика:** освоение простейших техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов, создание эскиза персонажа, крой и обработка костюма куклы, оформление лица и прически, создание кукол из подручных предметов (коробок, банок, головных уборов, ткани, цветов, природных материалов, технического инвентаря, канцтоваров) (29 часов).

**Методы обучения:** беседа, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская с участием приглашенного профессионала (бутафора театра кукол).

**Итоговый контроль:** презентация работ, игра с куклами для фланелеграфа, пальчиковыми куклами.

**Тема 6.** Участие в концертах, выступлениях (8 часов).

**Практика:** подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

**Методы обучения:** упражнения, просмотр, сюжетно – ролевая игра, обсуждение, съемка фото и видео.

**Итоговый контроль:** участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, отзывов зрителей в форме рисунка, записи, подбора фотографий.

**Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:**

1. Почему надо быть внимательным к другим людям?
2. Что я научился делать?

**В конце первого года обучения дети должны:**

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- знать правила общения в творческом коллективе;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста, произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- владеть элементами пластики рук, вождением пальчиковой куклы;
- владеть коммуникативными навыками,
- уметь словами передать замысел произведения;
- понимать способы сочинения историй - игр с куклой или предметом.

### ***Программа 2-го года обучения Стартовый уровень***

По окончании первого года обучения учащиеся знают происхождение куклы, виды кукол; умеют распределять дыхание во время произношения текста, произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; владеют элементами пластики рук, вождением пальчиковой, перчаточной и простой планшетной куклы; владеют коммуникативными навыками, знают правила общения в творческом коллективе, могут словами передать замысел произведения; понимают способы сочинения историй - игр с куклой или предметом.

Программа 2-года обучения способствует «становлению» актёров в коллективе. Учащиеся 9 -11 лет пробуют самостоятельно и при помощи старших рисовать эскизы и изготавливать по ним кукол, сочинять и исполнять несложные концертные номера, играть небольшие роли в кукольном спектакле, учатся определять «зерно» характера сценического героя, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы через сочинение коротких эпизодов и сказок.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности через театральное искусство.

**Задачи:**

- обучающие*
- познакомить детей с различными системами театральных кукол и способами их вождения;
  - научить анализировать характер персонажа, определять его роль в театрализованной игре, спектакле;
  - научить переносить образ с эскиза куклы в скульптуру будущей куклы;
  - научить существовать на сценической площадке, импровизировать;
  - освоить новый вид куклы – перчаточной.
- воспитывающие*
- способствовать адаптации новичков (в результате дополнительного набора на освободившиеся места) в коллективе через сочинение историй, сказок;
  - формировать позитивное восприятие мира.
- развивающие*
- развивать речь и пластику, изобразительные и творческие способности учащихся;
  - развивать способность познавать мир через художественные образы.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	История театральной куклы	7	12	19
3	Вокально-речевая практика	2	30	32
4	Азбука актера-кукольника	5	45	50
5	Изготовление репетиционной перчаточной куклы	2	25	27
6	Участие в выступлениях		13	13
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>

### **Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1.** Вводное занятие (3 часа).

*Теория:* определение интересов участников коллектива второго года обучения, постановка творческих задач на учебный период, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений (1 час).

*Практика:* творческая встреча с актером театра кукол «В гости к друзьям», выполнение практических заданий (2 часа).

*Методы обучения:* учебная беседа, наблюдение, тестирование, упражнения, импровизация.

*Итоговый контроль:* выставка рисунков – предложений проектов для разработки в течение года.

**Тема 2.** История театральной куклы (19 часов).

*Теория:* Беседа об истоках театра кукол, возникновении петрушечной куклы, об игровых и традиционных обрядовых куклах, об игре актера и возникновении профессионального кукольного театра (7 часов).

*Практика:* Моделирование вертепной куклы из подручного материала, интерактивная игра «Весь мир играет в куклы» (12 часов).

*Методы обучения:* тренинг вождения куклы, практическое занятие по моделированию, игра по освоению натуральных материалов (пряжа, ткань, льняная и



шерстяная ровница, деревянные чурочки и щепы), упражнения с использованием текста вертепных представлений.

*Итоговый контроль:* викторина, ярмарка мастеров, демонстрация самостоятельно изготовленных балаганых и вертепных кукол, мини-шоу на темы литературных текстов.

**Тема 3.** Вокально-речевая практика (32 часа).

*Теория:* определение области задач по устранению речевых недостатков, развитию дыхательной системы и голосового аппарата обучающихся (2 часа).

*Практика:* разучивание скороговорок и долгоговорок в работе с перчаточной куклой, работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика), закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией (30 часов).

*Методы обучения:* этюды, просмотр видеоматериалов, сюжетно – ролевые игры.

*Итоговый контроль:* мини – представления петрушечного и вертепного театра.

**Тема 4.** Азбука актера-кукольника (50 часов).

*Теория:* знакомство с персонажами народного театра в разных странах (5 часов).

*Практика:* освоение техники вождения перчаточной куклы(45 часов).

*Методы обучения:* этюды на общение, внимание, развитие памяти актера, тренинг для тела и рук актера, конструирование персонажей из предметов, упражнения и этюды с перчаточной куклой, освоение пространства ширмы, экскурсия в музей, использование интернет – ресурсов, этюды, практические занятия, ролевая игра «Теремок».

*Итоговый контроль:* конкурс рассказчиков «Я и кукла».

**Тема 5.** Изготовление репетиционной перчаточной куклы (27 часов).

*Теория:* знакомство с техническими особенностями кукол - петрушек(2 часа).

*Практика:* освоение сложных техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов, создание эскиза персонажа, выявление скульптурных особенностей, изготовление технической основы куклы, крой и обработка костюма и лица куклы по замыслу исполнителя (25 часов).

*Методы обучения:* мастер-класс художника-прикладника, использование информации интернет – ресурсов и библиотеки, практические занятия по изготовлению кукол.

*Итоговый контроль:* выставка эскизов и кукол «Кукольная страна»

**Тема 6.** Участие в концертах, выступлениях (13 часов).

*Практика:* подготовка актерского аппарата к выступлению (разминка, настрой, контроль расположения на сцене), самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в инсценировке в качестве актера или помощника актера, совместная работа со «вспомогательным» составом исполнителей (13 часов).

*Методы обучения:* разминка, выступление, игра – импровизация, наблюдение, обсуждение.

*Итоговый контроль:* концерт для сверстников и родителей из небольших номеров с куклой, видеосъемка для телевизионной передачи.

**Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:**

1. «Как маленькие помогают большим?»

2. «Сколько у меня друзей?»

**По окончании 2 года обучения дети должны:**

- знать народные истоки и историю возникновения театра кукол;
- уметь давать характеристику героям, определять «зерно» сценического образа, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы, сочинять короткие эпизоды, сказки;
- понимать и использовать выразительные возможности куклы;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- пространственно и образно мыслить и применять умения в самостоятельной работе над образом;
- уметь взаимодействовать в творческом коллективе, уважительно относиться к товарищам;

- владеть культурой сценической речи;
- уметь бесконфликтно общаться со сверстниками;
- уметь успешно включаться в игровую деятельность.

### **Программа третьего и четвертого года обучения Базовый уровень**

В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, образное восприятие развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

*Е.Н. Антипина*

По окончании второго года обучения дети знают народные истоки и историю возникновения театра кукол; умеют давать характеристику героям, определять «зерно» сценического образа, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы; сочинять короткие эпизоды, сказки, понимают и используют выразительные возможности куклы; владеют основными приемами вождения пальчиковой и перчаточной куклы; умеют взаимодействовать в творческом коллективе, уважительно относиться к товарищам, успешно включаются в игровую деятельность.

Программа 3 - 4 года обучения предусматривает пробы самостоятельного творчества учащихся. Дети 12 - 13 лет при помощи педагога изготавливают кукол, выступают с концертными номерами, участвуют в подготовке и исполнении представления театра теней.

**Цель программы:** создание условий для развития и творческой самореализации учащихся через воплощение сценического замысла.

**Задачи:**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>обучающие</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с направлениями в драматургии и сценографии театров кукол России и мира;</li> <li>– продемонстрировать технологические «узлы» кукол театра теней и научить способам их вождения;</li> <li>– познакомить и освоить новый вид куклы;</li> </ul>  |
| <b>воспитывающие</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– влиять на выработку адекватной самооценки подростков;</li> <li>– воспитывать зрительскую культуру;</li> <li>– воспитывать интерес к духовному миру человека и вечным ценностям;</li> </ul>   |
| <b>развивающие</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать традиции народов России и воспитывать уважение к ним;</li> <li>– развивать эстетические потребности и вкусы;</li> <li>– стимулировать самостоятельность творчества и</li> <li>– развивать навыки коллективного взаимодействия в процессе художественной деятельности;</li> <li>– развивать творческие умения на основе применения приобретаемых знаний.</li> </ul> |

### **Учебный план 3-4 го года обучения**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1	Введение в образовательную программу.	1	4	5
2	История и сценография театра кукол	3	7	10
3	Вокально-речевая практика	5	18	23
4	Мастерство актера с куклой	3	22	25
5	Изготовление и освоение кукол для театра теней	5	17	22
6	Изучение драматургического материала и сценарная работа	8	12	2
7	Репетиции за столом		4	4
8	Репетиции на сцене		20	20
9	Выступления		14	14
	<b>Всего</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

### *Содержание учебного плана третьего года обучения Базовый уровень*

**Тема 1.** Введение в образовательную программу (6 часов).

*Теория:* учебная беседа «Волшебство света и тени», игры теней на сцене, в мультипликации и в реальной жизни (1 час).

*Практика:* постановка творческих задач, планирование репетиций и выступлений, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений, встреча с медиа-педагогом в видео-салоне, обсуждение фрагментов фильмов о ритуальных театрах теней и передвижных актерских труппах, встреча с группой театра «Ученый медведь» (г. Москва) (1 час).

*Методы обучения:* просмотр, наблюдение, анкетирование, обсуждение, творческая встреча, презентация.

*Итоговый контроль:* рисованный комикс «Мир света и теней», устное выступление, сказочка – «бродилка» (подобие картонной игры – путешествия) с пластилиновыми персонажами.

**Тема 2.** История и сценография театра кукол (10 часов).

*Теория:* беседа о применении различных систем кукол, игре актера в профессиональном кукольном театре, особенности театральных постановок театров кукол, обращение к опыту ведущих сценографов-кукольников России и мира (3 час).

*Практика:* анализ оформления постановок для детей в театрах Перми, творческая встреча – импровизация с актерами театра «Туки – луки»

(г. Пермь) (7 часов).

*Методы обучения:* беседы, дискуссии, творческие встречи и обсуждения, творческие игры.

*Итоговый контроль:* игра - путешествие «Магия оживающей куклы», выставка эскизов и кукол.

**Тема 3.** Вокально-речевая практика (23 часа).

*Теория:* знакомство со способами работы над логикой и ритмом речи, особенностями звукоизвлечения (5 часов).

*Практика:* закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением или репетицией, подготовка речевого аппарата к выступлению, упражнения для исправления дефектов произношения отдельных звуков, речевая и вокальная характеристика персонажа (18 часов).

*Методы обучения:* упражнения, выполнение практических заданий.

*Итоговый контроль:* мини-шоу на тему будущего спектакля.

**Тема 4.** Мастерство актера с куклой (25 часов).

*Теория:* особенности ритуального и игрового театра теневых изображений, освоение свето-теневое пространство (3 часа).

*Практика:* этюды на общение, внимание, развитие памяти, тренинг для тела и рук актера, формирование персонажей из предметов, доступных материалов, освоение техники владения куклой для театра теней, упражнения и этюды с куклой (22 часа).

*Методы обучения:* игровые занятия, этюды, просмотр видеоматериала, деловая игра «Загадки кукольного мастера».

*Итоговый контроль:* игровое представление, презентации проектов для театра теней, отражение размышлений о театре теней в творческой тетради.

**Тема 5.** Изготовление и освоение кукол для театра теней (22 часа).

*Теория:* конструирование персонажей теневого представления, игра деталей и целостность представления (5 часов).

*Практика:* создание эскиза персонажа, выявление скульптурных и конструктивных особенностей плоского изображения и ракурса персонажа, изготовление технической основы куклы, превращения объекта в большое и маленькое его изображение с помощью осветительных приборов (17 часов).

*Методы обучения:* учебная беседа, практические занятия, консультации в Интернет-ресурсах, мастер – класс художника – мультипликатора (студия «Анимашка» г. Пермь).

*Результат:* презентация эскизов «Персонажи».

**Тема 6.** Изучение драматургического материала и сценарная работа (20 часов).

*Теория:* знакомство с основными жанрами драматургии, способами передачи авторского текста через диалог и игру актеров в театре кукол (8 часов).

*Практика* (12 часов): создание драматургической основы и написание сценария по законам сцены театра теней, распределение текста по эпизодам, уточнение текстов в записи.

*Методы обучения:* практическая работа, изучение материала через чтение книг, прослушивание аудио-спектаклей, поиск в Интернет-ресурсах, интерактивная игра «Сказки народов мира».

*Итоговый контроль:* презентации фрагментов сценария для постановки в театре теней.

**Тема 7.** Репетиции за столом (4 часа).

*Практика:* чтение пьесы, определение особенностей пьесы и каждой роли, замысла постановки в целом, определение задач автора и актеров, поиск характеров персонажей через речь и интонацию актеров (4 часа).

*Методы обучения:* учебная беседа, игровые и практические занятия.

*Результат:* завершение этапа подготовки к репетициям на сцене.

**Тема 8.** Репетиции на сцене (20 часов).

*Практика:* Работа по эпизодам пьесы. Разучивание текстов в репетиции этюдным планом. Основные сцены. Темп и ритм в представлениях театра кукол. Понятие о сквозном действии и задачах актера (20 часов).

*Методы обучения:* этюды, коллективная импровизация.

*Итоговый контроль:* спектакль, концертное выступление.

**Тема 9.** Участие в выступлениях, концертах. (14 часов).

*Практика:* подготовка к выступлению, разминка голосового и речевого аппарата, тела и рук актера, участие в спектакле в качестве актера или помощника, установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, уборка и упаковка по завершении выступления, участие в организации «обратной связи» со зрителем через интервью, обсуждение выступления, подбор отзывов, информирование друзей в социальных сетях (14 часов).

*Методы обучения:* спектакль, концерт, творческая встреча.

*Итоговый контроль:* видеозапись, мини-шоу, фото-отчет, заполнение анкет итогового тестирования.

**Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:**

1. Сокровищница сказок народов мира (как мы читаем и понимаем сказку).
2. Как вырастает лебедь из «гадкого утенка»?

**По итогам 3 года обучения дети должны:**

- знать и использовать выразительные особенности куклы театра теней;
- уметь определять идею исходного драматургического материала, конфликт, сюжет и его развитие;
- владеть вождением куклы;
- владеть чувством пространства сцены, навыками общения с партнером и зрителем через куклу;
- проявлять толерантность, бесконфликтность общения в стрессовой ситуации подготовки концерта, спектакля;
- уметь быть заинтересованным, внимательным зрителем;
- накапливать эстетические впечатления от общения с искусством.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате трех лет занятий по адаптированной общеобразовательной программе «Куклы рассказывают сказки» у детей с задержкой психического развития **будут сформированы:**

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

**Учащийся будет проявлять:**

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе детей;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

**Учащийся будет знать:**

- происхождение кукол разных систем;
- театральную терминологию;
- выразительные возможности театра кукол.

**Учащийся будет уметь:**

- изготавливать фигуры для фланелеграфа и театра теней, перчаточные и пальчиковые куклы:
- владеть *вождением* пальчиковой и перчаточной куклы;
- решать несложные постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- обсуждать просмотр театральной постановки;
- сочинять истории;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- свободно двигаться в сценическом пространстве;
- владеть элементами словесного и сценического действия.

**Учащийся сможет *развить*:**

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;

- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

**Результатом деятельности детей с задержкой психического развития** будут их творческие работы, представленные в виде моноспектаклей и театральных постановок. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, куклы, реквизит), деловых игр (сценарные планы, наброски диалогов, разработка этюдов, творческие тетради), просмотров (сцены из постановок), мастер – классов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

Освоение программы **стартового уровня (первого и второго года обучения)** позволит ребенку познакомиться с новыми возможностями книг и игрушек передавать эмоционально известные истории, раскрыть в себе способность запоминать и рассказывать сказки при помощи театральных кукол, ощутить интерес товарищей, педагогов и родителей к его новой деятельности, развить потребность входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими.

Итогом **базового уровня (третьего года обучения)** станет устойчивая мотивация на накопление актерского мастерства и опыта делового сотрудничества, стремление совершенствовать свои знания и умения для более эффективной деятельности в детском театре кукол и за стенами учебной аудитории, потребность самому участвовать в разработке творческих проектов, в постановках и обсуждениях, проявление заботы к окружающим, внимания ко всем участникам творческого процесса и зрителям, сформируется оценка межличностных отношений, уважение к себе как к творческой личности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 . Календарный учебный график**

В течение одного учебного года занятия по программе осуществляются 36 учебных недель.

Количество учебных дней -72. Даты начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 25 мая.

На три года обучения: количество учебных недель – 108, количество учебных дней – 216, количество учебных часов – 432.

<b>Неделя</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Итоги деятельности</b>
	<b>Первый год обучения</b>	
<b>1</b>	Введение в образовательную программу 1 года обучения. Знакомство с правилами для обучающихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений. Определение интересов и способностей участников состава группы первого года обучения в ходе сюжетно – тематической игры «В домике Мальвины».	Презентация коллажа по правилам для обучающихся, техникой безопасности на занятиях.

2	Участие в беседах о народных истоках театра кукол, возникновении и развитии различных систем кукол, игре актера и возникновении профессионального кукольного театра, просмотр фрагментов фильмов.	<b>Мониторинг входящий:</b> выполнение практических заданий, заполнение бланков анкет.
3-6	Погружение в историю театральной куклы. Игры с куклами разных систем, игра с пластилином «Ярмарочный балаган». Лепка персонажей, упражнения для развития мышления, памяти, речи, мелкой моторики.	Участие в конкурсе знатоков игрушки (определение происхождения и видов кукол); выставке пластилиновых фигурок.
7-18	Вокально-речевая практика: знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека, освоение артикуляционной гимнастики, постановка правильного дыхания, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Участие в играх – занятиях (поэтапное освоение в пальчиковых играх артикуляционной гимнастики, упражнений для голоса, «вертепного» распева, пения детских песенок, «нескладушек»), упражнения (разучивание текстов в игровой форме на фланелеграфе), игры (поиск характера и голосовой окраски персонажа).	Участие в обсуждении выполненных практических заданий (индивидуально и в группах), освоение артикуляционной гимнастики, правильной опоры дыхания, умения распределять дыхание во время произношения текста, произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.
18-21	Тренинг для тела и рук актера, попытка создания «динамических декораций» с использованием пластики рук (море, луг и т. д.), этюды с пальчиковыми куклами.	<b>Мониторинг: промежуточная аттестация.</b> Демонстрация владения элементами пластики рук, вождения пальчиковой куклы.
22-26	Освоение азбуки актера-кукольника: знакомство со способами рассказывания историй с применением фигур на фланелеграфе, фигур настольного театра и пальчиковых кукол, выполнение упражнений для освоения техники ведения фигур на фланелеграфе и игре с пальчиковой куклой, этюды на общение, внимание, развитие памяти. Организация «Домашнего» концерта для друзей и родителей.	Презентация проектов рассказывания историй. Подготовка коллективного или самостоятельного выступления в «домашнем концерте» с применением кукол для настольного театра, фланелеграфа, пальчиковых кукол. Участие в выставке эскизов и кукол «Здравствуй, это я!»
27-34	Знакомство с приемами изготовления технической основы куклы из различных материалов. Освоение простейших техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов, создание эскиза персонажа, крой и обработка костюма куклы, оформление лица и прически, создание кукол из подручных предметов. Изготовление моделей для	Презентация работ, игра с куклами для фланелеграфа, пальчиковыми куклами.

	фланелеграфа и пальчиковой куклы. Участие в творческой мастерской бутафора театра кукол. Изготовление моделей для фланелеграфа и пальчиковой куклы.	
35-36	Подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника. Участие в просмотрах, беседах, направленных на решение воспитательных задач (Почему надо быть внимательным к другим людям? Что я научился делать в коллективе?) обсуждении, съемках фото и видео.	<b>Итоговая аттестация.</b> Оценка коммуникативных навыков, следования правилам общения в творческом коллективе, понимания способов сочинения историй - игр с куклой или предметом.
<b>Второй год обучения</b>		
37-38	Введение в образовательную программу 2 года обучения Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений, постановка творческих задач на учебный период. Участие в творческой встрече с актером театра кукол «В гости к друзьям», выполнение практических заданий.	Формирование и презентация выставки рисунков–проектов для разработки в течение года.
39-42	Участие в беседах об истоках театра кукол, возникновении петрушечной куклы, об игровых и традиционных обрядовых куклах, об игре актера и возникновении профессионального кукольного театра, просмотр и обсуждение видео, рассматривание экспонатов музея кукол. Моделирование вертепной куклы из подручного материала, участие в интерактивной игре «Весь мир играет в куклы», тренинг вождения куклы, практические занятия по моделированию, игры по освоению натуральных материалов (пряжа, ткань, льняная и шерстяная ровница, деревянные чурочки и щепы), упражнения с использованием текста вертепных представлений.	<b>Мониторинг входящий, анкетирование.</b> Участие в ярмарке мастеров, викторине, демонстрация самостоятельно изготовленных балаганных и вертепных кукол, мини-шоу на темы литературных текстов.
43-49	Вокально-речевая практика: определение области задач по устранению речевых недостатков, развитию дыхательной системы и голосового аппарата обучающихся. Разучивание скороговорок и долгоговорок в работе с перчаточной куклой, работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика), закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией, сюжетно – ролевые игры, этюды, просмотр видеоматериалов.	Демонстрация мини – представлений петрушечного и вертепного театра.
50-56	Знакомство с персонажами народного театра в разных странах, освоение техники вождения перчаточной куклы, этюды на общение, внимание, развитие памяти актера, тренинг для тела и рук актера, конструирование персонажей из предметов, упражнения и этюды с перчаточной куклой, освоение пространства ширмы, экскурсия	<b>Мониторинг: промежуточная аттестация.</b> Участие в конкурсе рассказчиков «Я и кукла» (закрепление мотивации понимать и использовать



	в музей, использование Интернет-ресурсов, этюды, практические занятия, ролевая игра «Теремок».	выразительные возможности куклы).
57-63	Освоение сложных техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов, создание эскиза персонажа, выявление скульптурных особенностей кукол - петрушек, изготовление технической основы куклы, крой и обработка костюма и лица куклы, изготовление репетиционной перчаточной куклы. Участие в мастер-классе художника-прикладника, использование информации Интернет ресурсов и библиотеки, практические занятия по изготовлению кукол.	Представление работ на выставке эскизов и кукол «Кукольная страна».
64-67	Упражнения и тренинги: подготовка актерского аппарата к выступлению (разминка, настрой, контроль расположения на сцене), самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в инсценировке в качестве актера или помощника актера, индивидуальная работа и совместные репетиции со сменным составом исполнителей.	Участие в обсуждении и анкетировании: знание народных истоков театра кукол, умение давать характеристику героям, определять «зерно» сценического образа, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы, сочинять короткие эпизоды, сказки для актера с куклой.
68-71	Участие в концертах, выступлениях. Самостоятельная индивидуальная и коллективная разминка перед выступлением. Этюды и игры – импровизация, наблюдение, обсуждение выступлений. Формирование навыков безоценочного суждения о спектакле.	Выступление в концерте для сверстников и родителей из небольших номеров с куклой, видеосъемка для телевизионной передачи.
72	Участие в беседах, направленных на решение воспитательных задач - (Как маленькие помогают большим? Сколько у меня друзей?) Этюды и импровизация: владение вождением перчаточной куклы; применение умения пространственно и образно мыслить в самостоятельной работе над образом, умение взаимодействовать в творческом коллективе, уважительно относиться к товарищам, владение культурой сценической речи.	<b>Итоговая аттестация</b> (анкетирование, занесение в таблицу итогов выступлений).
	<b>Третий, четвертый год обучения</b>	
73-75	<b>Введение в образовательную программу 3 года обучения.</b> Учебные беседы о загадках света и тени. Встреча с медиа-педагогом в видео-салоне, обсуждение фрагментов фильмов о ритуальных театрах теней и передвижных актерских труппах (игры теней на сцене, в мультипликации и в реальной жизни), встреча с группой театра «Ученый медведь» (г. Москва). Обсуждение творческих задач, планирование репетиций и выступлений,	Коллективный рисованный комикс «Мир света и теней», устные выступления, сказочка – «бродилка» (подобие картонной игры - путешествия) с пластилиновыми персонажами. Сказочка – «бродилка» (подобие картонной игры –

	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений.	путешествия) с пластилиновыми персонажами.
76-78	Беседы о применении различных систем кукол, игре актера в профессиональном кукольном театре, особенности театральных постановок театров кукол, обращение к опыту ведущих сценографов-кукольников России и мира. Обсуждение оформления постановок для детей в театрах Перми, творческая встреча – импровизация с актерами театра «Туки – Луки». Работа над эскизами кукол.	<b>Мониторинг – входящий, анкетирование.</b> Игра - путешествие «Магия оживающей куклы», выставка эскизов и кукол.
79-84	Вокально-речевая практика: знакомство со способами работы над логикой и ритмом речи, особенностями извлечения звука, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением или репетицией, подготовка речевого аппарата к выступлению, упражнения для исправления дефектов произношения отдельных звуков, речевая и вокальная характеристика персонажа, упражнения, выполнение практических заданий.	Мини-шоу на тему будущего спектакля.
85-90	Игровые занятия, этюды, просмотр видеоматериала, деловая игра «Загадки кукольного мастера ». Мастерство актера с куклой в ритуальном и игровом театре теневых изображений, освоение свето-теневого пространства. Этюды на общение, внимание, развитие памяти, тренинг для тела и рук актера, формирование персонажей из предметов, доступных материалов, освоение техники владения куклой для театра теней, упражнения и этюды с куклой.	Игровое представление, презентации проектов для театра теней, отражение размышлений о театре теней в творческой тетради.
91-95	Изготовление и освоение кукол для театра теней: конструирование персонажей теневого представления, игра деталей и целостность представления. Учебная беседа, практические занятия, консультации в интернет – ресурсах, мастер – класс художника – мультипликатора (студия «Анимашка» г. Пермь по созданию эскиза персонажа, выявлению скульптурных и конструктивных особенностей плоского изображения и ракурса персонажа, изготовление технической основы куклы, превращение объекта в большое и маленькое его изображение с помощью осветительных приборов.	<b>Мониторинг: промежуточная аттестация.</b> Презентации эскизов «Персонажи».
96-99	Знакомство с основными жанрами драматургии, способами передачи авторского текста через диалог и игру актеров в театре кукол, создание драматургической основы и написание сценария по законам сцены театра теней, распределение	Презентации фрагментов сценария для постановки в театре теней.

	текста по эпизодам, уточнение текстов в записи. Практическая работа, изучение материала через чтение книг, прослушивание аудио-спектаклей, поиск в Интернет-ресурсах, интерактивная игра «Сказки народов мира».	
<b>100</b>	Репетиции за столом: чтение пьесы, определение особенностей пьесы и каждой роли, замысла постановки в целом, определение задач автора и актеров, беседы (сокровищница сказок народов мира - как мы читаем и понимаем сказку), поиск характеров персонажей через речь и интонацию актеров в игровых и практических занятиях.	Диагностика готовности к репетициям на сцене.
<b>101-105</b>	Репетиции на сцене по эпизодам пьесы. Разучивание текстов в репетиции этюдным планом. Основные сцены. Темп и ритм в представлениях театра кукол. Этюды, коллективная импровизация на уточнение понятия о сквозном действии и задачах актера.	Диагностика готовности к выступлению, участию в фестивале театральных коллективов.
<b>106-108</b>	Подготовка к выступлению, разминка голосового и речевого аппарата, тела и рук актера, участие в спектакле в качестве актера или помощника, установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, уборка и упаковка по завершении выступления, участие в организации «обратной связи» со зрителем через интервью, обсуждение выступления, подбор отзывов, информирование друзей в социальных сетях.	Выступления, видеозапись, мини-шоу, фото – отчет, заполнение анкет итогового тестирования. Диагностика проявлять толерантности, бесконфликтности общения в стрессовой ситуации подготовки выступления, умения быть заинтересованным, внимательным зрителем. <b>Итоговая аттестация.</b>

## 2.2 Условия реализации программы

### *Особенности зачисления детей в детское объединение*

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Куклы рассказывают сказки» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в детском театре кукол, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Совместная работа детей с задержкой психического развития со сверстниками над постановкой спектакля, в ходе подготовки творческих встреч и выставок способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у обучающихся разных возрастов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные,

**Количество учащихся в группах:** В детском объединении занимается 45 детей. Из них 5-7 детей с задержкой психического развития составляют одну группу.

В инклюзивной группе из 10 - 12 человек 2-3 ребенка с ОВЗ.

**Возрастной состав** обучающихся в объединении от 7 до 13 лет.

**Требования к организации пространства**

Для успешной реализации программы необходимы:

- светлое, хорошо проветриваемое учебное помещение в здании, в котором осуществляется дополнительное образование учащихся с ОВЗ, *соответствующее общим требованиям*, предъявляемым к образовательным организациям;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требований к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- обеспечение санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской, комнаты психологической разгрузки и т.д.);
- соблюдение пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда;
- соблюдение своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

**Материально-техническая база** для реализации адаптированной дополнительной образовательной программы соответствует требованиям. В наличии имеется:

- звукозаписывающая аппаратура, компьютера;
- сцена с «одеждой»;
- световое оборудование.

Кроме того, для занятий сценической речью детям потребуются спортивная форма (индивидуально подобранная), обувь теннисные мячи, скакалки.

Материальная часть спектаклей создается из подручных средств силами педагога и обучающихся. Коллектив сохраняет для дальнейшего использования куклы, декорации, макеты, фото- и видеозаписи выступлений, а также передает часть кукол, текстов и материалов в детские сады и творческие коллективы Пермского края.

**Занятия группы проводятся** согласно расписанию в кабинете площадью 60 кв. м., репетиции и выступления планируется проводить в специально подготовленных помещениях, где занимаются группы театрального направления.

**Временной режим образования учащихся с ЗПР** (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами образовательной организации.

Занятия проходят после окончания уроков в общеобразовательной школе (2,5 - 3 часа), во второй половине дня, с обязательным перерывом.

При организации двухчасового занятия предусмотрен перерыв 15 минут для отдыха детей и проветривания помещения, физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

При организации рабочего места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти ребенка. Организация рабочего пространства ребенка с ЗПР осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий (учитываются высота и размер стола, соответствующие росту детей, обеспечивающие возможность поддерживать правильную осанку; аудитория имеет хорошее освещение, прямой доступ к информации, расположенной на фланелеграфе или экране). Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения групповой формы обучения.

**Информационно-образовательная среда** образовательного учреждения включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, интерактивные доски, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия

(музей, детская художественная галерея, аудитории детской музыкальной филармонии и театральная сцена в концертном корпусе).

Материально-техническая база учреждения МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Перми дает детям с ЗПР возможность комфортного получения дополнительного образования при наличии компетентных специалистов служб поддержки применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Для осуществления экскурсий, просмотра выставок, спектаклей, творческих встреч с профессионалами, участия в конкурсах и фестивалях при помощи социальных партнеров и родителей осуществляются выезды детей в учреждения культуры края и за его пределы.

### ***Воспитательный аспект программы***

Воспитательные задачи являются приоритетными в программе «Куклы рассказывают сказки», реализуются на протяжении всего обучения, проходят «красной нитью» через оба уровня программы. Источниками воспитания являются и высокие образцы детской литературы, поэзии, которые затрагивают душу ребенка.

Работа над репертуаром - это всегда совместное обсуждение, размышление о вечных истинах и простых вещах: честность, доброта, сострадание, любовь, ответственность.

Коллективная творческая работа способствует воспитанию личности с высоким уровнем гуманитарного мышления, наделенной любовью к прекрасному. Постановка любительского детского спектакля – акт в меньшей степени эстетический, но в большей степени этический. Работа над спектаклем поднимает ребенка на ступеньку вверх в моральном, психологическом, образовательном качестве. Процесс воспитания идет целенаправленно и имеет три важные составляющие:

- индивидуальная работа с учащимися;
- формирование детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности;
- комплексный подход к воспитанию и обучению.

Программа ориентирована на ***воспитание у детей целостного восприятия мира:***

1) содержание программы позволяет самому ребенку видеть логику ее развития и представить обучение не как набор занятий, а как долгосрочный проект;

2) в программе тесно взаимосвязаны различные виды искусств: музыка, литература, живопись, скульптура, театр;

3) размышления над состоянием человека, литературного героя, проецируются через творческое восприятие детьми друг на друга, позволяют представить жизнь человека в связи с другими людьми и с чем-то неизмеримо большим;

4) в программе сделан упор на позитивное восприятие жизни во всем ее многообразии, не закрываются при этом глаза на отрицательные и неприятные явления.

Работа по программе предполагает ***воспитание комплекса морально-нравственных качеств:***

– отождествляя литературного героя и реального человека, проводя параллели между смыслом и моралью сказки и окружающей действительностью, ребенок учится внимательнее относиться к окружающим его людям, задумывается о смысле жизни;

– ребенок учится анализировать литературное произведение, делая выводы о добре и зле, приучается думать о своих поступках;

– программа предусматривает «мягкое вхождение» детей с задержкой психического развития в детский коллектив, индивидуальную работу с ними при возникновении у них затруднений в усвоении материала.

В программе используются ***различные средства воспитания:***

– Круг общения и творческая деятельность обучающихся не ограничены помещением театра кукол, дети регулярно выступают на различных площадках города, включая детские дома и приюты, участвуют в различных конкурсах и фестивалях,

телевизионных передачах. Это дает возможность ощутить свою причастность к событиям, происходящим вокруг и почувствовать темп жизни.

– На занятиях проводятся обсуждения телепередач, видеозаписей, жизненных ситуаций, помогающих погрузиться в тему занятия и связать ее с жизнью.

– Образ жизни коллектива включает традиции, совместное посещение выставок, музеев, творческие встречи с выпускниками, артистами и специалистами пермских театров.

– Юные артисты сами растут внимательными зрителями и способствуют воспитанию своей публики. Как следствие – разговор со зрителями продолжается через выставки рисунков, книги отзывов, творческие встречи.

Таким образом, воспитательный процесс в коллективе предстает в полном своем объеме: включает воспитательное пространство, воспитательную деятельность, коллективное творческое дело и личность педагога.

**Условия реализации программы** ставят педагога перед необходимостью искать такие способы построения творческой деятельности детей с особыми образовательными потребностями, которые обеспечат комфортные условия развития личности учащегося. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» (12, ст. 2): «Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся» сформулирован социальный заказ государства: создать условия для включения каждого ребенка в естественные виды деятельности, создать благоприятную среду для его развития.

Образовательный процесс в детском театре кукол в целом имеет **развивающий характер**, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Комплектование учебных групп осуществляется с учетом запросов, потребностей и способностей, медицинских показаний и возраста. Внутригрупповая дифференциация применяется для разделения детей по уровням познавательного интереса, по темпу (высокий, средний, низкий) освоения материала. На основе педагогической диагностики, медицинских показаний, рекомендаций родителей может быть построена индивидуальная траектория. Занятия в детском театре кукол направлены на «зону ближайшего развития» каждого ребенка и строятся с учетом сказанного выше, на основе коммуникаций детей, их активности и самостоятельности.

**Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова)** «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), склонностей (проявление желание рисовать, лепить, мастерить кукол, музицировать, рассказывать), способностей детей. разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает ежегодный опрос учащихся, педагогов, родителей, определение интересов ребенка и других показателей для дифференциации. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой

выбор способов, приемов, темпа обучения и условлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

Элементы *технологии индивидуализации обучения* также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

С помощью *проектной технологии* осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности.

В процессе выполнения проекта дети могут вступать в диалог как с собственным «Я», так и с другими (для принятия школьниками нового опыта, переосмысления прежних смыслов, вследствие чего полученная информация становится личностно значимой).

Проблемность возникает при разрешении противоречий между известным им содержанием и невозможностью объяснить или показать факты и явления (решение проблемы приводит к оригинальным, нестандартным способам деятельности и результату).

Контекстность в проектной технологии позволяет создавать проекты, приближенные к реальности.

Интегративность проектной технологии есть оптимальный синтез сложившихся концепций усвоения знаний и теорий обучения школьников.

Учебные проблемы, связанные с художественно-эстетической деятельностью человека, раскрывают основы различных художественных сфер: живописи, музыки, литературы, театра, эстетических феноменов природы и др.

Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта (авторской сказки), выбор вида задания (теневого, настольный, театр на ширме), роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала (сценография, музыка).

Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими учащимися.

*Технология адаптивной системы обучения* (А.С. Границкая) применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами, в организации самостоятельной работы на занятии.

*Групповые технологии* позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Программа предполагает применение *технологии сотрудничества*.

Работа над новой формой спектакля по известной сказке (от создания сценария и эскизов – до организации взаимодействия с партнерами и «обратной связи со зрителем») ставит в центр внимания педагога и родителей развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы.

Использование *технологии коллективной творческой деятельности* (И.П. Иванов) создает благоприятный эмоциональный климат в коллективе, обеспечивает условия защищенности каждого ребенка, условия для самореализации, самоутверждения, организация эмоциональной модели жизни, в которой реализовалась бы потребность в

творческой деятельности каждого участника коллектива, - это соответствует задаче воспитательной деятельности педагога, диктуемой потребностями растущего человека.

**Игровые технологии** лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Игра – ведущий вид деятельности для ребенка, обеспечивающий сознательное и прочное усвоение воспитанниками материала, развивающая навыки творческой работы (познание себя и своих друзей через ситуативные, ролевые, ассоциативные, психологические игры). Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Основными видами используемых на занятиях с детьми с ОВЗ игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений - игровые и реальные. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков. В театрализованной игре осуществляется также эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является важнейшим стимулом к развитию и совершенствованию речи детей. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Театр и игра - два не делимых понятия. Л. С. Выготский отмечал, что детская театральная постановка «даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества».

Приобщение к искусству играющих на сцене людей и кукол не только помогает детям в организации свободного времени, но и формирует художественный вкус, стимулирует самообразование, позволяет решить проблемы в общении с ровесниками и взрослыми, способствует нравственному воспитанию детей в ходе занятий и выступлений.

На занятиях с детьми по программе «Куклы рассказывают сказки» используются следующие **методы обучения**:

- **словесные** - устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);
- **наглядные** - наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов исполнения кукол разных систем, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастер – классов);
- **репродуктивные** - выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, диалогов и скороговорок, репетиции текстов «за столом»);
- **объяснительно-иллюстративные** – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- **практические** - объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);



- **инструкторские** - работа групп или дуэтов в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленным приемам изготовления деталей кукол, реквизита и декораций);
- **частично-поисковые** - выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);
- **самостоятельная работа** - решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки);
- **коллективная импровизация** - актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);
- **творческого сотрудничества** - партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

Вводное занятие («Введение в образовательную программу») проводится ежегодно в начале учебного года – для ознакомления учащихся с новым этапом обучения по программе. Итоговое занятие проводится в конце учебного года.

В процессе реализации программы проводятся **различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные**, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

Для **стартового уровня (1 и 2 годы обучения)** наиболее характерными являются такие **формы проведения занятий, как:**

- **занятие-игра по сказке** - применяется для расширения кругозора и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста (события и поведение персонажей, связь сюжета с различными видами народного творчества и известными детям предметами быта, присказками и потешками наглядно и доступно демонстрируют детям игровой мир фольклора, обогащают словарный запас);
- **беседа** - используется как в теоретической части занятия (чаще всего при изучении нового материала), так и при проведении творческой встречи с интересными людьми, обсуждении выставки, просмотренного спектакля или работе со зрителями;
- **наблюдение** - незаменимо при изучении поведения животных и человека, явлений природы и их связи с настроением сказочного персонажа и художника, различных процессов, технологии изготовления кукол, реквизита и декорации;
- **экскурсия** - как часть учебного процесса нужна для знакомства с произведениями искусства и условиями их создания и хранения, театральными залами и мастерскими; для погружения в историю и культуру города, края;
- **викторина** или **кроссворд** - применяется на контрольных занятиях для проверки усвоения изученного материала;
- **выставка** - эскизов и кукол используется как одна из форм промежуточной аттестации учащихся и подготовкой к этапу поиска сценического решения спектакля;
- **тренинг** - позволяет развить необходимые навыки речевого и сценического общения, установить связь с партнером на площадке во время репетиций и выступлений;
- **практическое занятие** - готовит детей к самостоятельным шагам по освоению умений и навыков изготовления предметов, необходимых для постановки, правильной работы телесного и голосового аппарата актера театра кукол (разминки рук, мышц детей,

речевого аппарата, разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов и кукол);

– *упражнения и этюды* - становятся основой театральной практики детей, (выполняются как в комбинированных занятиях, так и отдельно от других форм – в режиме *просмотра* и обсуждения);

– *защита проекта* - позволяет каждому из детей почувствовать себя весомой частью группы, предложить свое решение сценического воплощения сказки;

– *открытое занятие* - проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов в целях обмена опытом, позволяет детям почувствовать присутствие зрителя и получить первые навыки сдерживания волнения и готовности прийти на помощь другим детям в группе;

– *тестирование* - помогает педагогу своевременно выявлять проблемы и корректировать этапы учебного процесса (в том числе – индивидуально для некоторых детей);

– *праздник* - становится итогом творческого периода (как правило, проводится в День рождения детского объединения, всемирно известного сказочника, День театра, явления или события, важного для детей в группе).

На **базовом уровне (3, 4 года обучения)** более значимыми становятся:

– *деловая игра* и *аукцион* – применяются для активизации детей на занятии при изучении нового материала, закреплении терминов и понятий;

– *конкурс* - является самостоятельной формой, а также соревновательным элементом учебного занятия, тренинга, комплекса упражнений, формой отбора значимого для постановки материала;

– *презентация* – все чаще используется для представления результатов работы учащихся по определенным периодам работы и темам программы;

– *игровая программа* - являет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр;

– *сюжетно - ролевая игра* - становится этапом занятия при отработке умений и навыков, служит для выявления и освоения навыков поведения лидера, поиска моделей взаимодействия в коллективе сверстников;

– *репетиция* - учит решать ряд творческих задач, уточнять мотивы поведения персонажей и партнеров, отбирать наиболее выразительные мизансцены, строить воздействие их поведения на зрителя;

– *съёмка* репетиционных моментов и *премьеры* - становятся своеобразной «оценкой» оценкой успешности творческого периода, их результат и одобрение партнеров по сцене – лучшая похвала для юных артистов.

**В завершающем периоде каждого учебного года** есть место:

– *игре-путешествию* - самостоятельной форме проведения занятия для отработки умений решать творческие задачи;

– *мастер-классам* и *творческим мастерским* – встречам, где дети могут получить секреты творчества из рук мастеров сцены – профессионалов;

– *творческим конкурсам* и *фестивалям* - где ансамбль юных актеров представляет итоги своей работы в течение года на суд зрителей и получает бескомпромиссную оценку (она и становится отправной точкой для следующего этапа занятий).

**Формы организации занятий:**

**по охвату детей:**

– индивидуальные;

– групповые;

– коллективные;

**по характеру учебной деятельности:**

- выполнение комплексов упражнений, тренингов, этюдов;
- сюжетно-ролевые и деловые игры;
- чтение и обсуждение литературного и драматургического материала;
- эскизная работа;
- беседы;
- выставки и просмотры рисунков, кукол, авторских работ;
- репетиционные занятия;
- творческие мастер-классы по сценической речи, актерскому мастерству, приемам вождения кукол разных систем, изготовлению кукол и бутафории);
- конкурсы, концерты, фестивали, театрализованные программы и праздники
- запись, просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- встречи с мастерами (актерами, бутафорами, художниками);
- экскурсии на выставки, в театры и музеи.

***по месту проведения:***

- в аудитории;
- в театральных мастерских;
- на сценических площадках города и края;
- в библиотеках
- в музеях,
- в детских парках.

*Алгоритм совместной работы педагога и учащихся по подготовке индивидуального выступления или итогового спектакля театрального коллектива включает следующие этапы:*

- выбор литературного произведения, определение идеи и концепции будущего спектакля, разработке сценария;
- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля (декораций, кукол);
- постановка сцен, отрывков спектакля, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями.

В построении большей части занятий используется следующая схема.

***Вводная часть***

***Организационный момент***

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

***Основная часть***

- учебные беседы - изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;
- обобщение и закрепление материала.

***Заключительная часть***

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии..

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы.

***Социальные партнеры коллектива***

- фонды «Берегиня» «Дедморозим», «Счастье жить» (проводятся выступления и мастер-классы в детских реабилитационных центрах, приютах, стационаре краевой детской онкологической клиники);
- детские библиотеки имени Е.Ф. Трутневой и имени Л.И. Кузьмина (организуются совместные литературные чтения, конкурсы, выставки, игровые программы);
- медиациентр кинотеатра «Премьер» (организуются просмотры фильмов и фрагментов информационных программ о театральном процессе, беседы с медиа-педагогом на темы нравственного воспитания);
- коллективы ДД(Ю)Т города Перми и Пермского края (пос. Ильинский, г. Лысьва, г. Березники, г. Губаха, г. Чусовой),
- образовательные учреждения (Педагогический колледж N 1, ПГГПУ, ГАУДО КЦХО «Росток», Осинский Дом детства – интернат для детей с ЗПР, школы города Перми и Семейные развивающие центры), в поле деятельности которых попадают работа с детьми с особыми образовательными потребностями, театральная деятельность и театр кукол (обмен опытом, получение значимой для образовательного процесса информацией).

### 2.3. Формы аттестации

Детям с задержкой психического развития, включенным в деятельность инклюзивной группы, требуется больше времени для адаптации в коллективе первого года обучения и последующих после длительных каникул. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуется помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после выступлений.

Программа «Куклы рассказывают сказки» предусматривает *три необходимых этапа педагогического мониторинга:*

- **вводный контроль** – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- **промежуточный контроль** – в середине года (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля);
- **итоговый контроль** – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

**Основными формами** подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Промежуточные формы:**

- выставки рисунков, макетов, кукол, фоторабот;
- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

**Результаты диагностических срезов** отражаются в таблице для сравнения и составления плана коррекционной работы (прил. к программе 1).

В **диагностический** комплекс включены методики, традиционного сотрудничества с научными учреждениями, применяемые для изучения психологических особенностей детей. Автором выбраны портативные методики, не требующие сложного методического обеспечения и специальной обработки данных. Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени

активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Эти показатели воспитанности рекомендуется оценивать на основе следующих методик: «Мишень» (прил. к программе 2), «Антипод» (прил. к программе 3), «Мой выбор» (прил. к программе 4), «Твой нравственный идеал» (прил. к программе 5), «Как я понимаю слово» (прил. к программе 6), методика «Направленность личности» (прил. к программе 7).

Состояние мотивационного компонента готовности обучающихся к развитию творческого потенциала осуществляется методом анкетирования (прил. к программе 8). Результаты исследований обобщаются в форме таблиц, примеры которых приведены ниже.

**Мотивация выбора кружка в 2017-2018 году (% к опрошенным)**

1	Пример друзей	
2	Стремление проявить свои способности	
3	Желание узнать что-то новое	
4	Желание приобрести друзей	
5	Совет педагога	
6	Решение родителей	
7	Необходимость занять свободное время	

**Изучение интереса родителей к деятельности детей**

(учитываются оценки: хорошо, достаточно, недостаточно, отлично, высокий, активное, приветствуется, считается обязательным и проч.)

<b>Год обучения</b>	<b>1-2</b>	<b>3-4</b>
Оценка условий для развития интересов и способностей ребенка		
Индивидуальный подход к детям		
Профессиональный уровень педагога		
Стремление родителей приобщиться к занятиям ребенка		
Возможность присутствия на выступлениях ребенка		

В ряде случаев исследования проводятся по методам и методикам, разработанным известными учёными – педагогами и психологами.

Для диагностики некоторых процессов применяются графические тесты:

«Рисунок человека» – тест Ф. Гудинафа, Д. Харрис; «Дом – дерево – человек» - тест Д.Бука; «Рисунок семьи» - тест В.Вульфа; «Картина мира» - тест А.Н.Леонтьева; «Автопортрет» - тест Р.Бернса.

Для диагностики мотивационного компонента можно воспользоваться методом педагогического наблюдения, при использовании которого необходимо опираться на признаки (прил. к программе 9).

Для диагностики отношения обучающихся к себе можно использовать тест определения самооценки Дембо-Рубинштейна (прил. к программе 10), а также тест «Самооценка», предложенный Л.Д.Столяренко (прил. к программе 11).

Для оценки креативности - шкалу Я. Стреляу «Роль темперамента в психическом развитии» (прил. к программе 12).

Для диагностики творческих способностей ребенка можно использовать тест Э.Торренса «Закончи рисунок» при условии, что обработку осуществляется и интерпретируется психологом.

#### 2.4. Методические материалы

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
- динамический (куклы и реквизит из разных спектаклей, альбомы фотографий и иллюстраций);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

##### *Методические пособия для реализации программы:*

- авторские программы «Новые старые сказки» и «Куклы рассказывают сказки»;
  - дидактический материал по играм – сказкам, изготовлению настольного театра, упражнениям по развитию речи;
  - сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
  - орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
  - сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
  - учебные пособия для учащихся «Я – актёр. Я – зритель. Я - критик», «Я и моя Кукла»;
  - авторские методические разработки «Твоя театральная постановка – от А до Я», «Постановка концертного номера с куклой», «Народная кукла в общении с ребёнком», «Ты и твоя кукла в театре»;
  - сборники материалов по технологии изготовления куклы, истории театрального костюма, сценографии театра кукол;
  - планы – конспекты открытых и конкурсных занятий;
  - фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
  - записи удачных выступлений и телевизионных программ;
  - альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
  - аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
  - куклы, ширмы, фланелеграф, реквизит (с чертежами и описаниями изготовления);
  - методические пособия «Мы играем Андерсена», «Новые сказки для театра кукол» (в помощь руководителям драматических и кукольных театров);
- подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- книги по истории театра, конспекты и творческие тетради выпускников;
  - сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
  - сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга образовательного процесса;
  - список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки

рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

***Дидактическое и техническое оснащение занятий:***

- перчаточные куклы;
- ширма, фланелеграф;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио, видео аппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

**Раздел 3. Список литературы**

***Для педагога***

***Основная литература***

1. Афанасьев С.П. Методика проведения творческих конкурсов// Вестник КГПУ им. Н.А. Некрасова.-1995.-№ 2.-С. 67-71.
2. Афанасьев С.П. Методика организации интеллектуально-познавательных игр// Вестник КГПУ им. Н.А. Некрасова.-1995.-№ 3.-С. 72-76.
3. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. - Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.
5. Гаврилова Т.П. Диагностика личности старшего подростка в процессе формирования нравственной устойчивости / Т.П. Гаврилова – Пермь, 2002.
6. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования / сост. Т.Б. Сокол. - Пермь, 2003.
7. Душков Б.А. Психологические проблемы ритмов в жизни и деятельности человека. Психологический журнал, 1980.- Т. 1.- №2.
8. Игнатьева С.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Социальная работа» / С.А. Игнатьева, Ю.А.Блинков - М.: Владос, 2004.
9. Кадьюсон Ш., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии / Ш. Кадьюссон, Ч. Шеффер. - СПб: Питер, 2001.
10. Козлов Н. Лучшие психологические игры / Н. Козлов. - Екатеринбург: ЛТД, 1997.
11. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В.Г. Крысько. - Минск: Харвест, 1999.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. - Екатеринбург, 1992.
13. Лыкова Т.Я., Цыбина, А.А. Социологический мониторинг образования / Т.Я. Лыкова, А.А. Цыбина. - Пермь, 2000.
14. Маркелов В.В. Методические основы и технология психолого-педагогического эксперимента / В.В. Маркелов. - Пермь, 2000.
15. Науменко Г.М. Этнография детства / Г.М. Науменко - М.: Беловодье, 1998.
16. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб: Питер, 2001.
17. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко) - СПб, Речь, 2002
18. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, - М., Владос, 1996.

19. Регуш Л.А. Наблюдение в практической психологии / Л.А. Регуш. - СПб: Образование, 1996.
20. Родари Джанни Грамматика фантазии / Джанни Родари. - М.: Прогресс, 1978.
21. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии / Н.М. Трофимова, С.П. Дуванова, Т.Ф. Пушкина - СПб.: Питер, 2005.
22. Василькова А.П. Душа и тело куклы. – М., Аграф, 2003.

*Дополнительная литература:*

1. Генов Г.Г. Театр для малышей / Г.Г. Генов. - М.: Просвещение, 1968.
2. Греф А. Театр кукол / А. Греф. - М., 2006.
3. Деммени Е. Призвание – кукольник / Е. Деммени. - Л.: Искусство, 1986.
4. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний / Е. Калмановский. - Л.: Искусство, 1977.
5. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол – дошкольникам / Т. Караманенко, Ю. Караманенко. - М.: Просвещение, 1988.
6. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников / М.П. Нечаев. – М., 2006.
7. Пропп В.Я. Антология волшебной сказки / В.Я. Пропп. - М. - Л.: Искусство, 1973.
8. Шаронова, Е. Социальная реабилитация школьника при взаимодействии с природой / Е.С. Шаронова // Педагогика – 2005.- №6.- С.55-59.
9. Шипицына, Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: пособие для учителя / Л.М. Шипицына – СПб.: Союз, 2004.
10. Штангль А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни / А. Штангль. - М., 1988.
11. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова / Н. Смирнова. - М.: Наука, 1971.
12. Соломоник И. Традиционный театр кукол востока / И. Соломоник - М.: Наука, 1983.
13. Сперанский Е. Актер театра кукол / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1965.
14. Сперанский Е., Луцкая Е. Художник Борис Тузлуков / Е. Сперанский, Е.М. Луцкая. – М., Советская Россия, 1983.
15. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995.
16. Театр кукол зарубежных стран. - М. - Л.: Искусство, 1959.
17. Театральное пространство: сборник. - М., 1978.
18. Уайтсайд Р. О чем говорят лица / Р. Уайтсайд. - СПб: Питер, 1997.
19. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников / Л.И. Уманский. - М.: Просвещение, 1980.
20. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства / Ф. Файнштейн. - 1998. №3.

*Интернет-ресурсы:*

1. Основы коррекционной педагогики // URL: <http://www.booksite.ru/localtxt/osn/ovy/cor/rec/tii/index.htm>
2. Орфовская педагогика в технологии коррекционного обучения // URL: <http://www.modernstudy.ru/pdd-1050.html>

*Для учащихся*

1. Деммени Е. Школьный кукольный театр / Е. Деммени. - Л.: Детгиз, 1960.
2. Каранович А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. - М.: Искусство, 1977.
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы / В.Л. Климовский. - М.: Детская литература, 1988.



4. Образцов С. Моя профессия Искусство / С. Образцов. - 1981.
5. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: спектакли ГАЦТК / О. Полякова, Ф. Файнштейн. - М.: СТД РСФСР, 1988.
6. Приложение к журналу Юный техник. 1983. №9; 1986. №3.
7. Симанович–Ефимова Н. Записки петрушечника / Н. Симанович-Ефимова - Л.: Искусство, 1970.
8. Смирнова Н. В театре кукол / Н. Смирнова. - М.: Знание, 1978.
9. Смирнова Н. И оживают куклы / Н.Смирнова. - М.: Детская литература, 1982.
10. Сперанский Е. Повесть о странном жанре / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1982.
11. Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1965.
12. Федотов А. Секреты театра кукол / А. Федотов. - М.: Искусство, 1963.
13. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966.
14. Шпет Л. Хоровод кукол / Л. Шпет. - М.: Искусство, 1982.

*Интернет-ресурсы:*

1. Страна мастеров// URL: <https://stranamasterow.ru>
2. Хоббитека // URL: <https://labirint.ru>
3. Хранители сказок» // URL: <https://vk.com>hobbitaniyaru>
4. Программа «Пинтерест» // URL: <https://ru.pinterest.com>
5. Видео мастер-классов о различных техниках обработки материалов. [YouTube](#)

**Приложения к программе**

**Приложение 1**

**Шкала оценок выраженности личностных качеств обучающихся**

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</i>	<i>Баллы</i>
<b>Мотивация</b>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к занятиям, стремится получить дополнительную информацию	5
<b>Самооценка</b>	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, ребенок пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая известные ему способы действия	4
<b>Нравственно-этические установки</b>	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя	2

		стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок		
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы выполнения заданий	3	
<b>Регулятивная сфера</b>	Произвольность деятельности	Деятельность учащегося хаотична, прерывается из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2	
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3	
	Уровень развития контроля	Ребенок не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1	
		Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий	2	
		Ребенок осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять действия и контролировать их	3	
		При выполнении действия учащийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе заданных действий, почти не допуская ошибок	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и поставленной задачи, вносит коррективы	5	
	<b>Коммуникативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)			3	
Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь			4	

*Личная карта учащегося (аналогична карте группы)*

Имя, Фамилия \_\_\_\_\_,  
 возраст \_\_\_\_\_

<i>Параметры</i>	<i>Начало года</i>	<i>Середина года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Примечания, рекомендации</i>
<b>Личностная сфера:</b> Мотивация (выраженность интереса к занятиям) Самооценка собственной деятельности на занятиях Нравственно-этические установки				
Познавательная сфера Уровень развития познавательной активности, самостоятельности				
Регулятивная сфера Произвольность деятельности Уровень развития контроля				
Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству				

## Приложение 2

### *Методика «Мишень»*

Цель заключается в возможности узнать, как учащиеся сами оценивают свою позицию в коллективе и какой они ее предпочитают видеть.

Детям предлагается нарисовать две мишени в пять кругов. Эти круги условно обозначают активность детей. Первый круг (ближе к центру «мишени») – дети всегда активны, от них исходит инициатива, предложения; второй – дети активно откликаются на предложения, приходят на помощь, хотя сами инициативы и не проявляют; третий круг – активность и пассивность здесь соседствуют рядом, этих ребят трудно бывает поднять на то или иное дело, но они его выполняют, если этого потребует педагог; четвертый – в делах коллектива участвуют редко и то в качестве зрителей, исполнителей; пятый круг – предпочитают избегать общих дел, отказываются участвовать в них.

После того, как педагог объяснит своим воспитанникам назначение этих кругов, необходимо попросить их отметить в первой «мишени» знаком +, как далеко от центра круга находится каждый; во второй – где бы каждому хотелось находиться. Листы должны быть подписаны. Затем необходимо перенести полученные ответы на две итоговые мишени, разместив номера детей по списку группы. Таким образом, возникает картина самооценки обучающимися их реальной позиции в группе и желаемого

**Методика «Антипод» (по Т.П. Гавриловой)**

Цель: проверить этическую грамотность подростков.

Ход выполнения: Подросткам предлагается внимательно прочитать перечисленные понятия и против каждого написать его антипод.

1. Верность
2. Доброта
3. Инициативность
4. Милосердие
5. Миролюбие
6. Ответственность
7. Преданность
8. Принципиальность
9. Решительность
10. Сострадание
11. Твердость характера
12. Честность
13. Честь
14. Чуткость
15. Щедрость

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет выявить степень этической грамотности воспитанников.

**Методика «Мой выбор»**

Цель: определение личностной направленности учащихся.

Данная методика позволяет определить направленность личности. Рекомендуется проводить вместо методики «Нравственность личности» в 5-6 классах или как дополнение в 7-10 классах.

Инструкция:

- Ребята! Перед вами таблица, состоящая из трех столбцов. Вам надо пронумеровать строки в каждом столбце от 1 до 11. Номера строк расставляются в порядке значимости слов от самого значимого к менее значимому. Номера расставьте, пожалуйста, рядом с каждым словом с правой его стороны. Свои мысли не обсуждайте. Выполняйте работу самостоятельно.

Бланк ответов

Вежливый	Искусство	Играть
Ласковый	Конфета	Лепить
Красивый	Дети	Работать
Здоровый	Класс	Петь
Аккуратный	Труд	Бездельничать
Веселый	Книга	Читать
Сильный	Деньги	Есть
Умный	Школа	Помогать
Независимый	Цветы	Болтать
Скромный	Собака	Смеяться
Трудолюбивый	Человек	Учиться

Метод ранжирования ставит ребенка перед выбором значимых для личности понятий, которые бы отражали какое-то явление, значимое для человека. Можно предложить в качестве варианта проранжировать ряды для идеальной личности. А затем сделать ранжированный ряд для себя.

Слова расставляются в порядке значимости (от более значимого к менее значимому) на «Бланке ответов».

Результаты диагностики могут быть использованы при проведении качественного анализа направленности личности обучающихся и их ценностных ориентаций, а также при определении итогового уровня воспитанности в случае равных долей соотносимых уровней предыдущих методик.

## Приложение 5

### *Твой нравственный идеал (по Т.П. Гавриловой)*

Цель: выявить у подростков представление о нравственном идеале, одном из ключевых свойств нравственной устойчивости.

Ход выполнения: подросткам предлагается в письменной форме ответить на вопросы:

- Что такое нравственный идеал?
- Назови имя человека или литературного героя, которому ты хотел бы подражать?
- Почему у тебя возникло желание быть на него похожим?

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет получить данные о характере нравственного идеала у подростков.

## Приложение 6

### *Анкета «Как я понимаю слово...» (по Т.П. Гавриловой)*

Цель: выявить представления у подростков о моральных категориях, составляющих основу нравственной устойчивости.

Ход выполнения: Воспитанникам предлагается в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как гуманность, достоинство, инициативность, личная ответственность, самостоятельность, убежденность.

Обработка данных: Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволяет установить, насколько верно подростки понимают их суть.

Ответы могут оценены так:

- правильно понимают;
- близко к правильному;
- искажено;
- нет ответа.

### Понимание подростками сути моральных категорий

Ф. И.	Показатели понимания															
	Гуманность				Инициативность				Чувство долга				Личная ответственность			
	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа
		+					+			+				+		
			+			+				+				+		
			+				+				+				+	
	+				+						+		+			
Итого	1	1	2	-	1	1	2	-	-	2	1	1	1	2	1	-

### Словарь

определений понятий свойств,

**Гуманность** – человечность, отзывчивость.

**Долг** – категория этики, выражающая нравственную задачу отдельного человека, группы лиц, социальной группы, народа в конкретных социальных условиях и ситуациях и становящаяся для них внутренне принимаемым обязательством; четкое выполнение свои обязанностей.

**Достоинство** – особое моральное отношение человека к самому себе, уважение в себе высших моральных качеств.

**Инициативность** – почин, выдвижение идеи, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

**Идеал** – высшая цель деятельности, стремлений; образец совершенства, совершенное воплощение чего-нибудь.

**Нравственная устойчивость** – это способность сохранять, активно защищать и реализовывать свои позиции, принципы, нравственные убеждения, а также проявлять стойкий иммунитет к отрицательным воздействиям.

**Совесть** – это одно из выражений нравственного самосознания личности; способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно формулировать нравственные обязанности, требовать от себя их выполнение и производить самооценку совершаемых поступков.

**Самостоятельность** – способность все делать самому, без посторонних влияний, без чужой помощи.

**Убежденность** – это твердая вера в истинность чего-нибудь.

**Честность** – правильность, прямота, добросовестность. Честный – неспособный украсть, расхитить, обмануть.

## Приложение 7

### **Методика «Направленность личности»** (Авторы: В. Смекал, М.Кучер)

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

2. Направленность на общение (О) – стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от групп, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначаемых буквами А, Б, В. Вам нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно.

Тест методики

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:

А – оценка работы,

Б – осознание, что находишься среди друзей,

В – осознание того, что работа выполнена хорошо.

2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:
  - А – известным игроком,
  - Б – выбранным капитаном команды,
  - В – тренером, который разрабатывает тактику игры.
3. Лучшими преподавателями являются те, которые:
  - А – имеют индивидуальный подход,
  - Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения,
  - В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему.
4. Обучающие оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:
  - А – не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны.
  - Б – вызывают у всех дух соперничества,
  - В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.
5. Я рад, что мои друзья:
  - А – всегда верны и надежны,
  - Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай,
  - В – интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считают тех:
  - А – на которых можно надеяться,
  - Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения,
  - В – которые могут больше, чем я.
7. Я хотел бы стать известным, как те, кто:
  - А – может сильно любить,
  - Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью,
  - В – добился жизненного успеха.
8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:
  - А – опытным летчиком,
  - Б – начальником отдела,
  - В – научным работником.
9. Когда я был ребенком, я любил:
  - А – когда меня хвалили,
  - Б – игры с друзьями,
  - В – успехи в делах.
10. Больше всего мне нравится, когда:
  - А – когда меня критикуют,
  - Б – в коллективе ухудшаются товарищеские отношения,
  - В – встречаются препятствия при выполнении возложенной на меня задачи.
11. Основная роль школ должна заключаться в:
  - А – развитии индивидуальных способностей и самостоятельности,
  - Б – воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы ужиться с людьми,
  - В – подготовке обучающихся к работе по специальности.
12. Мне не нравятся коллективы, в которых:
  - А – человек теряет индивидуальность в общей массе,
  - Б – недемократическая система,
  - В – невозможно проявление собственной инициативы.
13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:
  - А – для обеспечения отдыха,
  - Б – для общения с друзьями,
  - В – для любимых дел и самообразования.
14. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:
  - А – мои усилия достаточно вознаграждены,



- Б – работаю с симпатичными людьми,  
 В – у меня работа, которая меня удовлетворяет.
15. Я люблю, когда:  
 А – другие ценят меня,  
 Б – приятно провожу время с друзьями,  
 В – чувствую удовлетворение от выполненной работы.
16. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось, чтобы:  
 А – похвалили меня за мою работу,  
 Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы,  
 В – отметили дело, которое я выполнил.
17. Лучше всего я учился бы, когда преподаватель:  
 А – имел ко мне индивидуальный подход,  
 Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам,  
 В – стимулировал меня на более интенсивный труд.

Обработка результатов: Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы буквой:

- А – обозначают направленность на собственную личность,  
 Б – на общение с другими людьми,  
 В – на деловую активность.

Ответы на поставленные вопросы учащиеся записывают на «Бланке ответов». Данные по группе в целом представляются в виде таблицы.

Имя, фамилия	Методика «Направленность личности»					
	На общение	На дело	На себя	На общение и дело	На себя и дело	На себя и общение
1						
2						
3						
4						
5...						

## Приложение 8

### АНКЕТА

**на выявление состояния мотивационного компонента готовности учащихся к развитию творческого потенциала**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты.

Выбери и подчеркни тот ответ, который отражает твое мнение.

- Интереснее ли будет тебе учиться, если на занятии будет больше отведено времени для самостоятельной работы при изучении нового материала? (да, нет, иногда)
- Полезно ли заниматься самопознанием? (да, нет, иногда)
- Тебе нравится выполнять творческие задания? (да, нет, иногда)
- Интереснее ли выполнять творческую работу совместно с кем-нибудь из учащихся? (да, нет, иногда)
- Необходимо ли заниматься самовоспитанием? (да, нет, иногда)
- Стремишься ли ты к успеху в творческой деятельности? (да, нет, иногда)

Обработка анкетных данных проводится суммированием полученных баллов: да – 3; иногда – 2, нет – 1.

- 1-4 – низкий уровень;
- 5-9 – средний уровень;
- 10-14 – высокий уровень;
- 15-18 – высший уровень.

## Приложение 9

### *Признаки сформированности мотивационного компонента готовности учащихся к развитию творческого потенциала*

1. Увлеченность и эмоциональный подъем учащихся при изучении вопросов, касающихся проблем творческого саморазвития.
2. Стремление к самостоятельной постановке проблем самопознания, саморазвития и творчества.
3. Отношение учащегося к окончанию работы (рад звонку с урока, огорчен, "не слышит" звонка).
4. Темп включения в деятельность (быстро ориентируется в предстоящей деятельности и принимает ее; ориентируется, но не принимает; не хочет включаться в деятельность; ставит цели; стремится планировать свои действия).
5. Интерес учащихся к творческим заданиям.

Результаты фиксируются в свободной таблице сформированности критериев готовности подростков к развитию своего творческого потенциала, уделяя внимание динамике сформированности компонента в целом по группе и по каждому учащемуся в отдельности.

## Приложение 10

### *Тест определения самооценки Дембо-Рубинштейна*

*Инструкция участникам.* «Я нарисую вам шкалу. Представьте себе, что на ней располагаются все люди по творчеству. Наверху находятся самые творческие, внизу – нетворческие люди, а здесь – серединка».

- Самые творческие (талантливые)

- Серединка

- Нетворческие

1. Как Вы считаете, где Вы находитесь на этой шкале, поставьте крестик.
2. Что это за позиция, какие люди на ней находятся?
3. А на самом верху линии какие люди?
4. А в самом низу?
5. А где бы Вы хотели находиться на этой шкале? Поставьте крестик.
6. А это что за позиция? Какие люди на ней находятся?
7. А что нужно сделать, чтобы подняться туда?

- - Нормальная самооценка
  - Заниженная самооценка
  - Депрессия.

- Выводы: 1. Позиция испытуемого.  
2. Уровень самооценки в целом.  
3. Целостность или разорванность самооценки.  
4. Степень разрыва реальной и желаемой самооценки.  
5. Причины.

## Приложение 11

### *Тест «Самооценка»* (Автор: Е.И.Рогов)

*Инструкция участникам.* Каждый человек имеет определенные представления об идеале наиболее ценных свойств личности. На эти качества люди ориентируются в процессе самовоспитания. Какие качества вы более всего цените в людях? У разных людей эти представления неодинаковы, а потому не совпадают результаты самовоспитания. Какие же представления об идеале имеются у вас? Разобраться в этом вам поможет следующее задание, которое выполняется в два этапа.

#### ЭТАП 1:

1. Разделите лист бумаги на четыре равные части, обозначьте каждую часть буквами А, В, С, Д.
2. Даны четыре набора слов, характеризующих положительные качества людей. Вы должны в каждом наборе качеств выделить те, которые более значимы и ценны для вас лично, которым вы отдаете предпочтение перед другими. Какие это качества и сколько их, каждый решает сам.
3. Внимательно прочитайте слова первого набора качеств. Выпишите в столбик наиболее ценные для вас качества вместе с их номерами, стоящими слева. Теперь приступайте ко второму набору качеств – и так до самого конца. В итоге вы должны получить четыре набора идеальных качеств.

Чтобы создать условия для одинакового понимания качеств всеми участниками психологического обследования, приводим толкование этих качеств.

#### НАБОР КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

##### *А. Межличностные отношения, общение.*

1. Вежливость – соблюдение правил приличия, учтивость.
2. Заботливость – мысль или действие, направленное к благополучию людей, попечение, уход.
3. Искренность – выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.
4. Коллективизм – способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.
5. Отзывчивость – готовность отозваться на чужие нужды.
6. Радусие – сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь услужить.
7. Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.
8. Тактичность – чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.
9. Терпимость – умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам.
10. Чуткость – отзывчивость, способность легко понимать людей.
11. Доброжелательность – желание добра людям, готовность содействовать их благополучию.
12. Приветливость – способность выражать чувство личной приязни.
13. Обаятельность – способность очаровывать, притягивать к себе.
14. Общительность – способность легко входить в общение.

15. Обязательность – верность слову, долгу, обещанию.
16. Ответственность – необходимость, обязанность отвечать за свои поступки, действия.
17. Откровенность – открытость, доступность для людей.
18. Справедливость – объективная оценка людей в соответствии с истиной.
19. Совместимость – умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач.
20. Требовательность – строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга.

#### *В. Поведение.*

1. Активность – проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.
2. Гордость – чувство собственного достоинства.
3. Добродушие – мягкость характера, расположение к людям.
4. Порядочность – честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки.
5. Смелость – способность принимать и осуществлять свои решения без страха.
6. Твердость – умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость.
7. Уверенность – вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.
8. Честность – прямота, искренность в отношениях и поступках.
9. Энергичность – сильное воодушевление, душевный подъем.
10. Энтузиазм – сильное воодушевление, душевный подъем.
11. Добросовестность – честное выполнение своих обязанностей.
12. Инициативность – стремление к новым формам деятельности.
13. Интеллигентность – высокая культура, образованность, эрудиция.
14. Настойчивость – упорство в достижении целей.
15. Решительность – непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевая внутренние колебания.
16. Принципиальность – умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события.
17. Самокритичность – стремление оценивать свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки.
18. Самостоятельность – способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами.
19. Уравновешенность – ровный, спокойный характер, поведение.
20. Целеустремленность – наличие ясной цели, стремление ее достичь.

#### *С. Деятельность.*

1. Вдумчивость – глубокое проникновение в глубь дела.
2. Деловитость – знание дела, предприимчивость, толковость.
3. Мастерство – высокое искусство в какой-либо области.
4. Понятливость – умение понять смысл, сообразительность.
5. Скорость – стремительность поступков и действий, быстрота.
6. Собранность – сосредоточенность, подтянутость.
7. Точность – умение действовать как заодно, в соответствии с образцом.
8. Трудолюбие – любовь к труду, деятельности, требующей напряжения.
9. Увлеченность – умение целиком отдаваться какому-нибудь делу.
10. Аккуратность – соблюдение во всем порядка, тщательность работы.
11. Учидчивость – усердие в том, что требует длительного времени и терпения.
12. Внимательность – сосредоточенность на выполняемой деятельности.
13. Дальновидность – прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее.
14. Дисциплинированность – привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом.

15. Исполнительность – старательность, хорошее исполнение заданий.
16. Любознательность – пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.
17. Находчивость – способность быстро находить выход из затруднительных положений.
18. Последовательность – умение выполнять задания, действия в строгом порядке, логически стройно.
19. Работоспособность – способность много и продуктивно работать.
20. Скрупулезность – точность до мелочей, особая тщательность.

*Д. Переживания, чувства.*

1. Бодрость – ощущение полноты силы, деятельности, энергии.
2. Бесстрашие – отсутствие страха, храбрость.
3. Веселость – беззаботно-радостное состояние.
4. Душевность – искреннее дружелюбие, расположенность к людям.
5. Милосердие – готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия.
6. Нежность – проявление любви, ласки.
7. Свободолюбие – любовь и стремление к свободе, независимости.
8. Сердечность – задушевность, искренность в отношениях.
9. Страстность – способность целиком отдаваться увлечению.
10. Стыдливость – способность испытывать чувство стыда.
11. Взволнованность – мера переживания, душевное беспокойство.
12. Восторженность – большой подъем чувств, восторг, восхищение.
13. Жалостливость – склонность к чувству жалости, состраданию.
14. Жизнерадостность – постоянство чувства радости, отсутствие уныния.
15. Любвеобильность – способность сильно и многих любить.
16. Оптимистичность – жизнерадостное мироощущение, вера в успех.
17. Сдержанность – способность удержать себя от проявления чувств.
18. Удовлетворенность – ощущение удовольствия от исполнения желаний.
19. Хладнокровность – способность сохранять спокойствие и выдержку.
20. Чувствительность – легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная

восприимчивость к воздействию извне.

*ЭТАП 2:*

Внимательно рассмотрите качества личности, выписанные вами из первого набора, и найдите среди них такие, которыми вы обладаете реально. Обведите цифры при них кружком. Теперь переходите ко второму набору качеств, затем к третьему и четвертому.

**ОБРАБОТКА**

1. Подсчитайте, сколько вы нашли у себя реальных качеств (Р).
2. Подсчитайте количество идеальных качеств, выписанных вами (И), а затем вычислите их процентное отношение

$$П = (Р : И) \times 100 \%$$

Результаты сопоставьте с оценочной шкалой.

*Психодиагностическая шкала (%)*

Уровни\ пол	Неадекватн о низкий	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий	Неадекватн о высокий
Юноши	0-10	11-34	35-45	46-54	55-63	64-66	67
Девушки	0-15	16-37	38-46	47-56	57-65	66-68	69

**Приложение 12**

***Шкала оценок для измерения креативности ученика***

(Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии» М.: Прогресс, 1982).

Для построения шкалы оценок использовалась разработанная Л.А. Регуш схема наблюдения. Шкала, применяемая М. Гроднер и позволяющая измерять 12 типов поведения по девятибалльной системе, была подвергнута дальнейшей модификации и сведена к 10 различным типам поведения в различных ситуациях, считающихся особенно важными для диагноза креативности. Каждый из этих типов оценивается по пятибалльной системе.

Поэтому обучающийся может получить максимум 50 баллов, минимум – 10. При этом уровень креативности тем ниже, чем большее число баллов получает испытуемый. Это сделано для облегчения восприятия количественных результатов.

Итак, число 50 свидетельствует о минимальной креативности, число 10 – о максимальной.

Приведем шкалу оценок вместе с краткой инструкцией.

### ***Инструкция***

Определите по пятибалльной шкале интенсивность каждого из названных свойств поведения обучающегося. При оценке следует исходить из конкретных, наблюдаемых форм и способов поведения.

*Цифра 1* – наименьшая интенсивность данного свойства (полное отсутствие). Например, оценивая такое свойство, как энергичность выполняемых движений, цифру 1 обведем кружком, если наблюдаемые движения ученика совсем лишены энергичности.

*Цифра 5* – самая высокая интенсивность данного свойства (явное обладание данным свойством; например, движения ученика очень энергичны).

*Цифра 3* – средняя оценка, означает умеренную интенсивность данного свойства.

Выбранную цифру обведите кружком. После оценки всех десяти категорий поведения, что потребует (в зависимости от возможностей и условий наблюдения, частоты контактов с учеником) различных затрат времени, суммируйте полученные результаты.

1. Способен ли заниматься длительное время без перерывов?	Поминутно прерывает работу, а если не может этого сделать, работает неудачно и совершает ошибки.	1 2 3 4 5	Несмотря на продолжительную работу, не испытывает никакого утомления.
2. Способен ли к устойчивой концентрации внимания?	Не может сосредоточиться на выполняемой работе. Посторонние раздражители отвлекают от совершаемых действий.	1 2 3 4 5	Целиком поглощен выполнением действия. Ничего не замечает, кроме своего занятия.
3. Обладает ли стойкостью перед неудачами?	При неудачах перестает заниматься, плачет, порицание его демобилизует.	1 2 3 4 5	При неудачах еще более мобилизуется, не разочаровывается, не проявляет нервозности.
4. Охотно ли выполняет ответственную работу?	Избегает ситуаций, в которых надо брать инициативу на себя, охотнее подчиняется.	1 2 3 4 5	Любит верховодить, берет на себя ответственность за выполняемые действия.
5. Способен ли работать в благоприятной обстановке?	Шум, разговоры и прочее мешают ему в работе, лучше работает в полной изоляции от окружения.	1 2 3 4 5	Шум или разговоры не мешают ему выполнять работу. В любых условиях работает успешно.
6. Отказывается ли от действий при обнаружении препятствий?	Даже небольшое препятствие вызывает отказ от дальнейшей работы. Не верит в собственные силы.	1 2 3 4 5	Встреченные препятствия не отбивают охоту к дальнейшей работе. Не теряет веры в успех.

7. Ведет ли себя так же, как обычно, в присутствии посторонних, начальства?	В присутствии посторонних конфузится, избегает встреч с начальством, не любит посещений.	1 2 3 4 5	Присутствие посетителей (завуча, директора) на занятии не смущает, воспринимается как естественное событие.
8. Проявляет ли нервозность перед важным заданием?	Даже будучи хорошо подготовленным, с неохотой выполняет контрольные задания. Больше беспокоится о возможной неудаче, чем о выполняемом задании.	1 2 3 4 5	Контрольные задания воспринимает как исключительные события. Выполняя их, ведет себя как обычно, не нервничает.
9. Охотно ли выполняет действия, требующие больших усилий?	Избегает продолжительных, утомительных действий, гораздо больше любит выполнять легкие, не слишком за-хватывающие задания.	1 2 3 4 5	Любит полностью поглощающие его действия, требующие значительных усилий и выносливости.
10. Легко ли преодолевает временные колебания настроения и депрессию?	Легко травмируется под влиянием сильных и конфликтных ситуаций. С трудом восстанавливает душевное равновесие.	1 2 3 4 5	Тяжелые жизненные ситуации (болезни, смерть близких людей, семейные конфликты) не выводят из равновесия. Быстро «приходит в себя».